

# **Modulhandbuch**

**MA Europäische Kommunikationskulturen  
- Französisch (PO 2014)**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Wintersemester 2017/2018**

---

# M.A. Europäische Kommunikationskulturen/Französisch

- Struktur der Module und Lehrveranstaltungen  
gemäß BaPo von 2014, Stand: 05.07.2016 -

## Module im ersten Studienjahr an der Université de Lorraine

Modulgruppe		LP
Modulgruppe A	Basismodule: Literatur-, Sprach- und Kulturwissenschaften	24
Modulgruppe B	Forschungs- und Berufskompetenzen	24
Modulgruppe C	Methodenkompetenz	12
<b>Zwischensumme</b>		<b>60</b>

**Hinweis: Angaben zu Inhalten, Lernzielen/Kompetenzen und Arbeitsaufwand für die Module an der Université de Lorraine finden Sie unter:** [https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/romanistik/Binationaler\\_Master\\_Nancy/Modulhandbuecher/Masterphase.pdf](https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/romanistik/Binationaler_Master_Nancy/Modulhandbuecher/Masterphase.pdf)

## Module im zweiten Studienjahr an der Universität Augsburg

Modulgruppe	Teilgebiet	Bisherige Signatur	Signatur ab WS 2015/16	Modultitel ab WS 2015/16	Lehrveranstaltungen	SWS	LP gesamt	Lehrform	Prüfungsform
<b>Modulgruppe 2 D, E und F</b>	<b>D</b> Methodenmodul	CEUC – M2-1	FRA - 4504	Spezialisierung Methoden (10 LP)	1 Methodologie und Forschung 2 Hauptseminar aus dem Bereich der Spezialisierung	2 2	<b>10</b>	Vorlesung, Übung, Hauptseminar	Hausarbeit
	<b>E</b> Erweiterungsmodul	CEUC – M2-2	FRA - 4505	Spezialisierung interdisziplinäre Erweiterung (10 LP)	1 Hauptseminar im Bereich der wissenschaftlichen Spezialisierung <i>optional:</i> 2 Vorlesung/Übung im Bereich der wissenschaftlichen Spezialisierung	2 2		Hauptseminar, Vorlesung, Übung	Hausarbeit
	<b>F</b> Spezialisierungsmodul Sprache	CEUC – M2-3	FRA - 4506	Spezialisierungsmodul Sprache (10 LP)	1 Kulturell-kommunikative Kompetenz <i>bzw.:</i> 1 Communication interculturelle 2 Rédaction scientifique	2 2	<b>10</b>	Übung	Klausur
<b>Zwischensumme</b>							<b>30</b>		
<b>Mastermodul</b>	<b>G</b> Mastermodul	CEUC – M2-4	FRA - 4507	Mastermodul	1 Oberseminar/Masterkolloquium	2	<b>1</b>	Kolloquium	Klausur
<b>Zwischensumme</b>							<b>1</b>		
<b>Masterarbeit</b>							<b>29</b>		
<b>Summe</b>							<b>120</b>		

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) Modulgruppe 2 D, E und F an der Universität Augsburg (PO 2014) ECTS: 30

FRA-4504 (= CEUC M2-1): Spezialisierung Methoden (10 LP; Methodologie und Hauptseminar) (= D Vertiefungsmodul Methodologie und Forschung) (10 ECTS/LP) \* ..... 3

FRA-4505 (= CEUC M2-2): Spezialisierung interdisziplinäre Erweiterung (10 LP; Hauptseminar, optionale Ergänzung) (= E Erweiterungsmodul Interdisziplinäre Perspektiven) (10 ECTS/LP) \* ..... 6

FRA-4506 (= CEUC M2-3): Spezialisierungsmodul Sprache (10 LP; Kulturell-kommunikative Kompetenz bzw. Communication interculturelle + Übung) (= F Vertiefungsmodul Sprache) (10 ECTS/LP) \* ..... 9

### 2) Mastermodul MA CEUC (PO 2014) ECTS: 30

<b>Modul FRA-4504 (= CEUC M2-1): Spezialisierung Methoden (10 LP; Methodologie und Hauptseminar) (= D Vertiefungsmodul Methodologie und Forschung)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<p><b>Inhalte:</b>                  Kenntnisse und Reflexion der europäischen Aufklärung als Kommunikationskultur (Kultur verstanden als Gesamtheit der symbolischen Kommunikationsformen und -medien einer Gesellschaft. Das Modul zielt unter anderem auf die Reflexion der Kulturtransferprozesse zwischen Frankreich und Deutschland sowie Gesamteuropa unter Berücksichtigung aktueller Kommunikationsphänomene und interkultureller Wahrnehmungsprozesse wie Interaktionsformen, Diskurstraditionen und deren historische Wurzeln (in der französischen bzw. europäischen Aufklärung). Dabei richtet sich das Augenmerk auf kulturraumgeprägte Spezifika insbesondere Frankreichs im europäischen Gesamtkontext bzw. im Verhältnis zum frankophonen Kulturraum.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>                  Fachlich:                  Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse der französischen Aufklärungskultur und sind befähigt das Wirkungspotential aufklärerischen Gedankenguts und aufklärerischer Kommunikationskulturen auf die Moderne und bis in die Gegenwart hin zu analysieren und reflektieren. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage die französischen Spezifika im Hinblick auf die gesamteuropäischen Kulturtransferprozesse der europäischen Aufklärung herauszustellen. Sie entwickeln ein vertieftes Verständnis für den Kulturraum Frankreich, aus dem sich im Gegenzug auch die eigene Kultur erschließt und das zu einer differenzierten historisierenden und interkulturellen Sichtweise auf gesamteuropäische Entwicklungen befähigt. Sie sind in der Lage sich das spezifische Verhältnis Frankreichs zu unterschiedlichen frankophonen Kulturräumen zu erschließen (Québec, Maghreb, etc.).</p> Methodisch: Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis für wissenschaftlich methodengeleitete Arbeitsweisen und sind befähigt zur selbständigen Bearbeitung aktueller wissenschaftlicher Fragestellungen auf der Basis einer kritisch-reflektierten Sichtung des vorliegenden Forschungsstandes und unter Anwendung geeigneter methodischer Vorgehensweisen. Sie vermögen ihre Projekte (Ausstellungen, Texteditionen, Tagungsberichte, etc.) im Rahmen eines zielführenden Zeitmanagements zu erarbeiten und in unterschiedlichen Präsentations- und Publikationsformen in angemessener Weise zu vermitteln.                 Sozial/personal: In Projektarbeiten und Arbeitsgruppen werden daneben unterschiedliche Gruppenerfahrungen gesammelt und Rollenmuster erprobt (leitende Funktion, Teamplayer, Protokollführer, etc.), die – nicht zuletzt auch im Hinblick auf die berufliche Praxis – die Persönlichkeitsentwicklung befördern.		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>                  Gesamt: 300 Std.                  60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)                  240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleteile</b>
<p><b>Moduleteil: Methodologie und Forschung</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Les effets de l'auctorialité collective sur les représentations de la langue française à l'âge numérique: l'encyclopédie électronique Wikipédia.</b> (Hauptseminar)</p> <p>Une encyclopédie conçue comme « ouvrage qui se fait toujours et qui ne s'achève pas », comme « ouvrage d'une société de gens de lettres et d'artistes », donc d'une société d'experts, pour donner l'accès au savoir à tous - tel était le rêve qui animait Diderot en 1751, quand paraissait le premier volume de son Encyclopédie publiée avec d'Alembert. Trois siècles plus tard, l'encyclopédie libre Wikipedia, avec des textes écrits, corrigés et enrichis en permanence par des internautes issus de toute « la surface de la terre », affiche la même ambition et semble avoir réalisée cette « société » que les philosophes des Lumières appelaient de leurs vœux. Dans l'ère du multimédia, l'interactif a transformé le paysage des communications et s'apprête à bouleverser nos antiques modes de pensée. Nous allons, dans une première partie du séminaire, revoir l'origine du concept 'encyclopédie' et la médiatisation de la pensée encyclopédique au siècle des Lumières pour voir par la suite, comment, depuis la ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Projektseminar (HS) Voyageurs à Venise</b> (Hauptseminar)</p> <p><b>Vom Graffito bis zur digitalen Schriftlichkeit: französische und italienische Schriftgeschichte aus romanischer und medialer Perspektive</b> (Vorlesung)</p> <p>Am Anfang waren Graffiti. In der Tat weisen die ältesten Textzeugnisse der Romania Ähnlichkeiten mit Inschriften auf, die heute nach mehreren Medienrevolutionen nicht nur zahlreiche Häuserwände (verun)zieren. Was ist in diesem langen Zeitraum von mehr als tausend Jahren in der Sprach- und Schriftgeschichte passiert? Die Vorlesung unternimmt einen historischen Exkurs von der Entstehung der frühesten romanischen Schriftzeugnisse über die Entstehung des Buchdrucks bis hin zur digitalen Schreibkultur der Gegenwart und behandelt Themen wie Schriftsysteme und Medien als Motoren der Sprachgeschichte, Verschriftung und Orthographiegeschichte der romanischen Sprachen und deren sozialpolitische Hintergründe. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Franko- und Italomania.</p>
<b>Moduleteile</b>
<p><b>Moduleteil: Hauptseminar im Bereich der Spezialisierung/Projektseminar</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Hauptseminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Les effets de l'auctorialité collective sur les représentations de la langue française à l'âge numérique: l'encyclopédie électronique Wikipédia.</b> (Hauptseminar)</p> <p>Une encyclopédie conçue comme « ouvrage qui se fait toujours et qui ne s'achève pas », comme « ouvrage d'une société de gens de lettres et d'artistes », donc d'une société d'experts, pour donner l'accès au savoir à tous - tel était le rêve qui animait Diderot en 1751, quand paraissait le premier volume de son Encyclopédie publiée avec d'Alembert. Trois siècles plus tard, l'encyclopédie libre Wikipedia, avec des textes écrits, corrigés et enrichis en permanence par des internautes issus de toute « la surface de la terre », affiche la même ambition et semble avoir réalisée cette « société » que les philosophes des Lumières appelaient de leurs vœux. Dans l'ère du multimédia, l'interactif a transformé le paysage des communications et s'apprête à bouleverser nos antiques modes de pensée. Nous allons, dans une première partie du séminaire, revoir l'origine du concept 'encyclopédie' et la médiatisation de la pensée encyclopédique au siècle des Lumières pour voir par la suite, comment, depuis la ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Projektseminar (HS) Voyageurs à Venise</b> (Hauptseminar)</p>

**Vom Graffito bis zur digitalen Schriftlichkeit: französische und italienische Schriftgeschichte aus romanischer und medialer Perspektive** (Vorlesung)

Am Anfang waren Graffiti. In der Tat weisen die ältesten Textzeugnisse der Romania Ähnlichkeiten mit Inschriften auf, die heute nach mehreren Medienrevolutionen nicht nur zahlreiche Häuserwände (verun)zieren. Was ist in diesem langen Zeitraum von mehr als tausend Jahren in der Sprach- und Schriftgeschichte passiert? Die Vorlesung unternimmt einen historischen Exkurs von der Entstehung der frühesten romanischen Schriftzeugnisse über die Entstehung des Buchdrucks bis hin zur digitalen Schreibkultur der Gegenwart und behandelt Themen wie Schriftsysteme und Medien als Motoren der Sprachgeschichte, Verschriftung und Orthographiegeschichte der romanischen Sprachen und deren sozialpolitische Hintergründe. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Franko- und Italo-romania.

**Prüfung**

**Spezialisierung Methoden (10 LP; Methodologie und Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-4505 (= CEUC M2-2): Spezialisierung interdisziplinäre Erweiterung (10 LP; Hauptseminar, optionale Ergänzung) (= E Erweiterungsmodul Interdisziplinäre Perspektiven)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliche Spezialisierung 1 HS nach Wahl aus dem Angebot der Philologisch-Historischen bzw. der Philosophisch-Sozialwissenschaftlichen Fakultät (2 VI/Ü nach Wahl aus dem Angebot der Philologisch-Historischen bzw. der Philosophisch-Sozialwissenschaftlichen Fakultät)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden verfügen je nach individueller Schwerpunktsetzung über vertiefte Kenntnisse eines Themenkomplexes aus Sprachwissenschaft bzw. Literatur- und Kulturwissenschaften in einem der beteiligten Fächer. Sie sind in der Lage, auf der Basis fachwissenschaftlicher Theorien differenziert ihren Untersuchungsgegenstand zu reflektieren und ihr Analyseinstrumentarium gegenstandsbezogen einzusetzen. Methodisch: Sie Studierenden erschließen sich selbständig die Forschungsliteratur in dem betreffenden Spezialgebiet. Die Ergebnisse werden in geeigneten Präsentationsformen vorgebracht, wobei der eigene wissenschaftliche Standpunkt einer kritischen Reflektion unterzogen wird. In der Zusammenarbeit mit Studierenden benachbarter Fachrichtung begründen und modifizieren sie ihre eigene Position und sind befähigt, eigene Forschungsinteressen und Standpunkte situationsgerecht zu vertreten. Sozial/personal: Die Studierenden erwerben in der fachlichen Diskussion gedankliche Flexibilität und ein Bewusstsein der systemischen Vernetzung wissenschaftlicher Erkenntnisse.		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul besteht aus einem Hauptseminar und ggf. einer weiteren Veranstaltung (Vorlesung/Übung). Entsprechend sind 2 bzw. 4 SWS zu belegen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar im Bereich der wissenschaftlichen Spezialisierung</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Breaking Bad, Dexter &amp; House of Cards: Warum moralisch ambivalente TV-Figuren geliebt werden und wirken</b> (Seminar)		

Zeitgenössische Serien, allen voran das „Quality TV“ mit seinen komplexen und hochwertigen Produktionen setzen immer mehr auf Antihelden und moralische zweifelhafte Figuren, die alle moralischen Schattierungen von „Held mit guten Absichten und illegalen Mitteln“ bis zu gänzlich verkommenen Schurken aufweisen. Diese Serien sind häufig große kommerzielle Erfolge und erhalten hochrangige Auszeichnungen. In der Forschung wurden bislang die Faszination und Bewertung solcher Figuren untersucht. Offene Fragen gibt es noch bei der Beziehung zwischen Figur und Zuschauer/in, etwa in Hinblick auf Identifikation und parasoziale Interaktion oder Beziehung – diese sollen in diesem Projektseminar näher beleuchtet werden. Wir untersuchen in einem gemeinsamen Projekt, wie moralisch ambivalente TV-Figuren von Publika wahrgenommen und moralisch bewertet werden. Zunächst erarbeiten wir die theoretischen Grundlagen zur Personenwahrnehmung und narrativen Persuasion. Im zweiten Teil der Veranstaltung wird ei  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Das Einprasseln der Welt: Zum emotionalen Umgang mit Nachrichten im Alltag (Seminar)**

Wer heute Nachrichten liest und sieht, der ist mit einer Welt im Wandel konfrontiert. Krisen, Kriege und Terror gehören zum täglichen Blick auf die medienvermittelte Welt. Im ersten Teil des Seminars werden wir uns mit den Mechanismen befassen, unter welchen Medienrealität entsteht. Ist die Welt so bedrohlich, wie sie vermittelt wird? Ist das vielleicht nur ein Gefühl? War die Welt früher weniger feindselig? Oder waren vielmehr die Nachrichten anders? Liegt es vielleicht doch am Internet? Oder ist eigentlich alles gleich geblieben? Im zweiten Teil des Seminars werden wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Menschen mit solchen Nachrichten in ihrem Alltag umgehen. Wie verändern Nachrichten die Sicht auf die Welt? Welchen Einfluss haben sie auf Vorstellungen und Hoffnungen? Welche Ängste und Sorgen entstehen durch sie im Alltag? Im dritten Teil des Seminars werden wir diesen Aspekten anhand einer qualitativen Interviewstudie der Wahrnehmung von Nachrichten im Alltag empirisch nachgehen.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Growing Up With Media: Changing Forms of Appropriation (MA) (Seminar)**

This research seminar deals with the way people's usage of different mediums differs as they age. Using theories of media socialization, culture and appropriation, students will have a chance to research how individuals utilize mediums like television, games and the internet differently as they go through different stages of life.

#### **Les effets de l'auctorialité collective sur les représentations de la langue française à l'âge numérique: l'encyclopédie électronique Wikipédia. (Hauptseminar)**

Une encyclopédie conçue comme « ouvrage qui se fait toujours et qui ne s'achève pas », comme « ouvrage d'une société de gens de lettres et d'artistes », donc d'une société d'experts, pour donner l'accès au savoir à tous - tel était le rêve qui animait Diderot en 1751, quand paraissait le premier volume de son Encyclopédie publiée avec d'Alembert. Trois siècles plus tard, l'encyclopédie libre Wikipedia, avec des textes écrits, corrigés et enrichis en permanence par des internautes issus de toute « la surface de la terre », affiche la même ambition et semble avoir réalisée cette « société » que les philosophes des Lumières appelaient de leurs vœux. Dans l'ère du multimédia, l'interactif a transformé le paysage des communications et s'apprête à bouleverser nos antiques modes de pensée. Nous allons, dans une première partie du séminaire, revoir l'origine du concept 'encyclopédie' et la médiatisation de la pensée encyclopédique au siècle des Lumières pour voir par la suite, comment, depuis la  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Projektseminar (HS) Voyageurs à Venise (Hauptseminar)**

##### **Theorien des Fernsehens: Die Wissenschaft und das Medium TV (Seminar)**

Die Einführung neuer Medien ist – so sagen zumindest aktuelle Theorien – stets von den gleichen Hoffnungen und Ängsten begleitet. Während die einen im neuen Medium ein Vehikel für die Fortentwicklung von Gesellschaft und Individuen sehen, befürchten andere einen schädlichen Einfluss, wenn nicht sogar den Untergang der Welt, wie wir sie kennen. Diese Ängste und Hoffnungen bleiben schließlich auch prägend, wenn sich das Medium bereits etabliert hat – sie zirkulieren in variierendem Maße weiter in der Gesellschaft. Im Seminar wollen wir uns am Beispiel des Mediums TV mit der Frage befassen, welche Deutungsangebote die Wissenschaft mittels Theorien in solchen Debatten zur Verfügung stellt und inwiefern diese Theorien Eingang in einen breiteren, öffentlichen Diskurs gefunden haben. Wir werden dabei eine historische Perspektive einnehmen, die sich von der Mitte des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart erstreckt und uns Theorien von Akademikern wie Adorno, McLuhan und anderen zuwenden.



... (weiter siehe Digicampus)

**Zwischen Hacktivism und Bionade-Biedermeier - Medienkommunikation für Nachhaltigkeit, sozialen Wandel und gerechtere Welt (Seminar)**

„Please consider the environment before you print this email.“ Es sind Aufforderungen wie diese, die uns daran erinnern können, dass die digitale Kommunikation nicht in einem virtuellen Irgendwo stattfindet, sondern ganz konkrete Folgen für die reale Welt hat. Sei es, dass der Stromverbrauch der google-Datenzentren jenem einer Großstadt entspricht oder für den in Smartphones enthaltenen Rohstoff Coltan im Kongo Menschen sterben. In dem Seminar beschäftigen wir uns mit nationalen und internationalen Perspektiven auf medien- und konsumkritische Praktiken und was sich dafür hält, sowie der mit ihnen verbundene globalen Dialektik: Medien, Kommunikation und Digitalisierung bringen neue Formen des Kapitalismus, neue Möglichkeiten der gesellschaftlichen Teilhabe und des nachhaltigen Konsumierens sowie neue Lebensstilkonzepte mit sich. Das Bionade-Biedermeier jene ironisch-karikierende Beschreibung für die jungen, meist wohlhabenden urbanen Kreativelite, die anstelle auf „echtes“ politische

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung interdisziplinäre Erweiterung (10 LP; Hauptseminar, optionale Ergänzung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung/Übung im Bereich der wissenschaftlichen Spezialisierung (optional)**

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Les effets de l'auctorialité collective sur les représentations de la langue française à l'âge numérique: l'encyclopédie électronique Wikipédia. (Hauptseminar)**

Une encyclopédie conçue comme « ouvrage qui se fait toujours et qui ne s'achève pas », comme « ouvrage d'une société de gens de lettres et d'artistes », donc d'une société d'experts, pour donner l'accès au savoir à tous - tel était le rêve qui animait Diderot en 1751, quand paraissait le premier volume de son Encyclopédie publiée avec d'Alembert. Trois siècles plus tard, l'encyclopédie libre Wikipedia, avec des textes écrits, corrigés et enrichis en permanence par des internautes issus de toute « la surface de la terre », affiche la même ambition et semble avoir réalisée cette « société » que les philosophes des Lumières appelaient de leurs vœux. Dans l'ère du multimédia, l'interactif a transformé le paysage des communications et s'appête à bouleverser nos antiques modes de pensée. Nous allons, dans une première partie du séminaire, revoir l'origine du concept 'encyclopédie' et la médiatisation de la pensée encyclopédique au siècle des Lumières pour voir par la suite, comment, depuis la

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul FRA-4506 (= CEUC M2-3): Spezialisierungsmodul Sprache (10 LP; Kulturell-kommunikative Kompetenz bzw. Communication interculturelle + Übung) (= F Vertiefungsmodul Sprache)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<p><b>Inhalte:</b>                  Communication interculturelle und Rédaction scientifique für Zielsprache Deutsch                  Kulturell-kommunikative Kompetenz für Zielsprache Französisch                  Das Modul besteht aus der Übung Kulturell-kommunikative Kompetenz für nicht-deutsche Muttersprachler bzw. aus den beiden Lehrveranstaltungen Communication interculturelle und einer weiteren Übung für deutsche Muttersprachler.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>  <i>Fachlich:</i>                  Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines Themenkomplexes aus den Kulturwissenschaften und sind in der Lage, auf der Basis fachwissenschaftlicher Theorien differenziert die interkulturellen Differenzen und Beziehungen zwischen Deutschland und Italien zu reflektieren und ihr Analyseinstrumentarium gegenstandsbezogen einzusetzen.   <i>Methodisch:</i>                  Die Studierenden sind in der Lage, komplexe, gegebenenfalls auch kontrovers beurteilte Sachverhalte aus dem Bereich der Kulturwissenschaften in der Partnersprache (Ausgangsniveau C1 GER, Zielniveau C1+) in mündlicher und schriftlicher Form adäquat darzustellen und gegeneinander abzuwägen. Dabei entwickeln sie eine begründete eigene Position und können in der Lerngruppe argumentativ dazu Stellung beziehen, wobei sie ihre Gesprächsfertigkeiten perfektionieren. Durch Partner- und Gruppenarbeit wird der eigene Spielraum in einem interaktiven Handlungsrahmen erprobt und gefestigt.   <i>Sozial/personal:</i>                  Die Studierenden erwerben ein gesteigertes Reflektionsvermögen zu interkulturellen Fragestellungen und Problemen. Sie können sich diskursiv in der Lerngruppe mit diesen auseinandersetzen und modifizieren dabei gegebenenfalls ihre eigene Position, wobei sie ein sach- und adressatengerechtes Kommunikationsverhalten zeigen. Sie sind in der Lage, mit Ambiguität bezüglich kulturwissenschaftlicher Sachverhalte umzugehen, und erwerben so geistige Flexibilität.</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>                  Gesamt: 300 Std.                  240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)                  60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS) nicht im WS 2015/16 angeboten	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kulturell-kommunikative Kompetenz</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 4
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (Übung)</b>
<b>Modulteil: Communication interculturelle</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Communication interculturelle (LPO 2012/BAPO 2009) / Civilisation 2 (LPO 2008) (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierungsmodul Sprache (10 LP; Kulturell-kommunikative Kompetenz bzw. Communication interculturelle + Übung)</b> Klausur
<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rédaction scientifique</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2